

CHA-CHA-CHA

Pour le cavalier

- 4 Pied droit chassé à droite
- & Pied gauche joint au pied droit
- 1 Pied droit chassé à droite
- 2 Pied gauche posé devant le pied droit
- 3 Retour du poids du corps sur le pied droit
- 4 Pied gauche chassé à gauche
- & Pied droit joint au pied gauche
- 1 Pied gauche chassé à gauche
- 2 Pied droit posé derrière le pied gauche
- 3 Retour du poids du corps sur le pied gauche
- 4 Pied droit chassé à droite
- & Pied gauche joint au pied droit
- 1 Pied droit chassé à droite

Pour la cavalière

- 4 Pied gauche chassé à gauche
- & Pied droit joint au pied gauche
- 1 Pied gauche chassé à gauche
- 2 Pied droit posé derrière le pied gauche
- 3 Retour du poids du corps sur le pied gauche
- 4 Pied droit chassé à droite
- & Pied gauche joint au pied droit
- 1 Pied droit chassé à droite
- 2 Pied gauche posé devant le pied droit
- 3 Retour du poids du corps sur le pied droit
- 4 Pied gauche chassé à gauche
- & Pied droit joint au pied gauche
- 1 Pied gauche chassé à gauche

Musiques: I Need to Know, Guantanamera, Joe le taxi, Pepito.

Dix variations de base très connues parmi celles enseignées dans

nos cours: Pas de base, ouverture, fermeture, promenade, baïonnette, mains chaudes, serviette turque, tour solo, épaule/épaule, tour du monde.

Origine : Cuba, 1951, par Enrique Jorrin, né de deux danses cubaines, le Danzon et le Son. introduit en France en 1954.

Nom : sensé provenir du bruit fait par les pieds des danseurs sur le pas chassé du cha-cha-cha.

Danse: rapide, rythmée, exubérante, Les danseurs peuvent évoluer en s'éloignant puis en se rapprochant, en travaillant de dos, ou côte à côte, ou face à face, en couple ouvert, en couple fermé, ou complètement séparés. Ils peuvent aussi marcher ou même faire des arrêts complets. C'est une des danses favorites des danseurs de tous niveaux.

Pas de base: comporte cinq pas dont trois se succèdent pour donner le chassé caractéristique de cette danse

Musique : à quatre temps.