

Historique du Madison

Le madison fait partie des nombreuses danses créées dans les années 60, comme le twist, le hully-gully ou la pachanga. Il s'agit d'une danse sans contact qui se pratique en ligne, seul ou parfois en couple, et qui a démarré à Philadelphie (USA) en 1960.

Origines.

L'auteur du madison original est, dit-on, un Américain, ancien mineur, Al Brown, qui a sorti le titre «The Madison» (son premier disque) avec son groupe les Tunetoppers. Le second titre ayant popularisé le madison a été créé par Ray Briant, «Madison Time», qui reste le plus connu des deux. En France, on a commencé à danser le madison durant l'été 1962 alors que les Etats-Unis le dansent déjà depuis 1960. Il y a d'ailleurs une séquence de madison assez longue dans le film West Side Story (réalisé par Robert Wise en 1961) et ce film a naturellement participé à la diffusion de cette danse en France.

Evolution.

De nos jours, le madison est toujours dansé : pas seulement dans les soirées sixties ou les thés dansants mais aussi dans les mariages (c'est un classique !) et les discothèques proposant des soirées rock et danses rétro. Il existe à l'heure actuelle plusieurs versions des pas du madison. La version en couple existe toujours mais n'est guère dansée. On lui préfère l'une des 3 ou 4 versions en ligne dont 2 dominent particulièrement, variation 1 et variation 2, mais aussi country.

Comme le madison s'apprend facilement (le temps d'un à deux morceau(x) suffit généralement !) et ne nécessite pas de partenaire, c'est une danse de choix pour faire bouger les gens qui soi-disant «ne dansent pas» ou «gardent le sac de leur copine».

Musique et tempo.

Le madison se danse sur un rythme musical lent à médium 4/4 : 30 à 40 mesures/mn en moyenne.

En France, le roi du madison (en tant que chanteur) fut Billy Bridge avec son second titre «Le Grand M». Mais le madison est aussi souvent associé à des noms plus ou moins connus comme Olivier Despax, Dany Logan et même Sylvie Vartan, Johnny Halliday et Richard Anthony.

Le madison se danse habituellement sur les musiques des années 62 et suivantes, mais il est tout à fait possible de le faire sur du disco. A noter une reprise récente d'un titre madison dans une orchestration plus tonique et moderne «Last Night» par Chris Anderson et DJ Robbie.